



Curso de Inducción para estudiantes de nuevo ingreso a la Educación Media Superior

**Guía de estudio
“Comprensión lectora”**

**Curso escolar
2024-2025**



PRESENTACIÓN

La Dirección de Educación Media Superior del Estado de Yucatán, presenta la siguiente guía diseñada con base en diversos materiales incluyendo los elaborados por la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico de la Subsecretaría de Educación Media Superior. La finalidad del presente documento es **ofrecer diversidad de actividades que contribuyan al fortalecimiento de la lectura y escritura**, habilidades indispensables para entender nuestro contexto y entorno, así como relacionarnos con otras personas a partir de la comprensión de las prácticas sociales y culturales, esto es, la mejorar la manera en que nos comunicamos.

Propósito de la guía: Fortalecer en los estudiantes la **capacidad de reconocer información al identificar contenido específico, así como las diversas relaciones e inferencias plasmadas en diversos textos, de manera que puedan comunicar de manera escrita sus propias reflexiones.**

¿Por qué fortalecer las habilidades de lectura y escritura antes de iniciar tus estudios de preparatoria?

Ambas habilidades, además de ser imprescindibles para comunicarte, se consideran recursos que te servirán para generar aprendizajes en las diversas asignaturas a cursar en la preparatoria, en este sentido, te será más fácil avanzar con éxito en tus estudios al fortalecer dichas habilidades. En otras palabras, se busca que utilices la lectura y escritura para aprender de manera que con el tiempo te conviertas en un aprendiz autónomo.

Estructura de la guía

La guía consta de cinco sesiones, las cuales están integrados por diferentes contenidos a reforzar a través de una serie de actividades que te ayudarán a aterrizar tu aprendizaje, los títulos de las sesiones son:

Sesión 1: Cohesión de un texto.

Sesión 2: Mecanismos de coherencia.

Sesión 3: Ideas principales e ideas secundarias.

Sesión 4: Infiere el contenido de un texto (primera parte).

Sesión 5: Infiere el contenido de un texto (segunda parte).

Anexo Final: Evaluación.

De igual manera, a partir de la sesión 3, encontrarás el apartado de **Reforzamiento** el cual se conforma por ejercicios de lectura, así como un **Anexo final** con una evaluación la cual podrás usar para conocer el nivel de lectura con el que inicias, así como con el que finalizas.

¡A fortalecer tus aprendizajes!



Sesión 1: Cohesión de un texto

¿Cómo lograr comprender lo que leemos?

Antes de responder la pregunta anterior, escribe cinco maneras de saber que alguien ha comprendido en su totalidad lo que ha leído:

1.

2.

3.

4.

5.

En ocasiones, no siempre podemos comprender una lectura desde la primera vez que se lee, por lo que se dice que la lectura comprensiva es un proceso estratégico que implica desarrollar habilidades a lo largo del tiempo y no solo es el proceso mecánico de seguir un contenido con el movimiento de los ojos. En esta sesión, se presenta la **cohesión** como estrategia para la **comprensión lectora**.

¿Qué es la cohesión?



- Una de las características de los textos es la **cohesión**, se refiere a la cualidad de relacionar las partes entre sí, es decir, que tenga unidad. Los mecanismos mediante los que se logra son palabras, frases u oraciones, ya sea de proposición o de párrafo a párrafo.
- La **cohesión** nos permite que la comunicación de nuestras ideas se exprese de forma clara, que sea entendible. Para lograr que haya ilación en el texto, existen diversos mecanismos lingüísticos, uno de ellos son los conectores o mecanismos de coherencia.
- Los mecanismos de coherencia son el mejor camino que hay para evitar las equivocaciones en la expresión y descubrir el error cuando está en un escrito. Los mecanismos de coherencia expresan la cohesión de un texto y por ende, la lógica y fuerza intelectual de su contenido.



Lee el recuadro anterior y explica a qué se refiere cuando se dice que la cohesión es una cualidad que mantiene la unidad entre las partes del texto:

En la siguiente actividad pondrás en práctica la habilidad para expresar ideas de forma clara y entendible, esto es mantener la **cohesión**.



Actividad de aprendizaje 1:

Lee con atención los siguientes enunciados y reescríbelos en su respectivo renglón de manera que el sentido del significado sea lógico; al reescribir las oraciones, recuerda que el orden en el que escribas las palabras es lo que dará el significado que deseas comunicar.

1. Invitación curso recibió a una de prestigio gran para institución asistir una de un Joana

2. en y haber mamá me obtenido por Papá canto un el diploma concurso de felicitaron

3. todas las noches a comer. un granjero que tenía sembradíos había una vez de lechuga, rábanos y que llegaba zanahorias, y había un conejito

4. (casi un cuarto de la población), no estudia ni trabaja en Brasil, entre 15 y 19 años, 11 millones de jóvenes



5. buscando buenos salarios México diario El País, del 20 de marzo de 2018, posgraduados mexicanos se van a Estados Unidos, y mejores condiciones de trabajo es campeón De acuerdo con el latinoamericano en fuga de cerebros más del 13% de los

Compara tus respuestas con la de tros compañeros y centra tu atención en aquellas oraciones cuyo significado fueron diferentes a las tuyas ¿a qué crees que se debió?

En conclusión:

Como podrás darte cuenta, para lograr que un texto tenga **cohesión**, se requiere considerar mantener la ilación de las ideas mediante las palabras, frases o párrafos que utilicemos.



Sesión 2: Mecanismos de coherencia

Ahora se presentan unas oraciones que debes completar escribiendo la palabra que mejor expresa la idea de forma clara.

I. Llovió toda la noche _____ la calle está mojada.

- A. sin embargo
- B. por ejemplo
- C. por eso
- D. debido a que

II- _____ me siento en casa cuando estoy a orillas del mar, _____ puedo construirme una patria _____ la espuma de las olas.

- A. Solo — porque — con
- B. Siempre — por tanto — entre
- C. A veces — más aún — desde
- D. A menudo — pues — hasta

Como puedes observar, ciertas palabras pueden ayudar a mantener la cohesión de un texto y se les conoce como **mecanismos de coherencia**, cualidad con la que trabajaremos en esta sesión.

¿Qué es la coherencia?

La coherencia textual es un producto del proceso de comprensión. Para que haya coherencia en un texto es necesario identificar los Mecanismos de coherencia o conectores:



¿Qué hace Anita por las mañanas?

Mira las imágenes y utiliza las siguientes palabras para ordenar las acciones que Anita realiza:

“Primero”, “después”, “luego”, y “por último”.

Coloca en cada cuadro el número correspondiente según orden en el que Anita debe hacer las cosas.

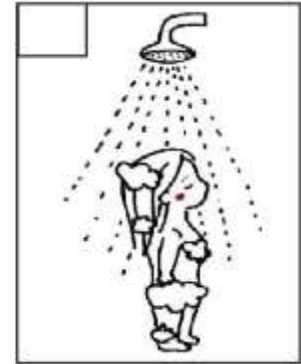
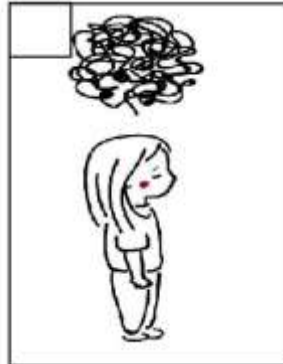


Imagen recuperada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/663718063819058554/>

A partir del orden asignado a cada acción realizada por Anita, escribe en las líneas siguientes, las acciones según las enumeraste.

Cada mañana, antes de salir a la escuela, Anita sigue una rutina. Las cuatro acciones que ella realiza para comenzar su día son:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

“Primero”, “después”, “luego”, y “por último” son **marcadores o conectores textuales**, usados para ordenar acciones.



Algunos marcadores o conectores textuales son:

CONTRASTE	CAUSALES	ADITIVOS	TEMPORALES
<ul style="list-style-type: none">● Aun cuando● Sin embargo● No obstante● Contrariamente● En cambio	<ul style="list-style-type: none">● Por que● Debido a● Por este motivo● A consecuencia● Por lo cual	<ul style="list-style-type: none">● Además● Incluso● Por otra parte● No obstante● En cambio	<ul style="list-style-type: none">● Al comienzo● Previamente● Al mismo tiempo● Posteriormente● Finalmente

Los **marcadores o conectores textuales**, sirven para indicar el tipo de relación que mantienen las ideas, por ejemplo: si se oponen entre sí, señalar causas, efectos y/o comparaciones, entre otras cosas.

Actividad de aprendizaje 2

Observa durante un minuto el texto que se presenta a continuación y se titula: **Mexicana logra curar el virus del papiloma humano con terapia fotodinámica.**

Con base en lo observado, comenta en plenaria las siguientes preguntas según lo que lograste identificar en el minuto dado:

- ¿A simple vista, qué es lo primero que te llama la atención del texto?
- ¿El título contiene palabras que tú conoces?
- ¿El texto tiene autor?
- ¿Nos indica la fecha de publicación?
- ¿Revisando nuevamente el título, de qué crees que hable el artículo? Ahora

lee con atención el texto completo y posteriormente realiza lo siguiente:

- Subraya** las palabras clave que identifiques en el texto.
- Cada palabra clave identificada, **escríbela** a un costado del párrafo en que se ubica.



Mexicana logra curar el virus del papiloma humano con terapia fotodinámica

Por Mariana Hernández, 4 febrero, 2019

(1) La científica mexicana Eva Ramón Gallegos, ha logrado curar de manera exitosa el Virus del Papiloma Humano en 29 mujeres en la Ciudad de México. Utilizó un método de fotodinámica que erradicó el VPH, principal causa de cáncer cervicouterino. También se eliminaron lesiones premalignas de cáncer de cérvix en los primeros estados.

(2) El VPH es la segunda causa de muerte en mujeres mexicanas. La terapia fotodinámica es una técnica no invasiva y fue un método eficaz para prevenir la neoplasia. Mediante estudios moleculares, el Instituto Politécnico Nacional, comprobó que el virus había sido eliminado al 100 por ciento focalizado en el cérvix uterino de mujeres de la Ciudad de México.

(3) La científica Eva Ramón Gallegos explicó que este tratamiento erradica el VPH por completo y ayuda a eliminar lesiones premalignas. En esta terapia se aplica en el cuello del útero una sustancia llamada ácido delta aminolevulínico. Después de cuatro horas esto se transforma protoporfirina IX, sustancia fluorescente que se acumula en las células cancerígenas. Estas se eliminan con un rayo láser donde se encuentran las células dañadas.

También es eficaz para combatir otros patógenos transmitidos sexualmente.

(4) El tratamiento también fue efectivo en la eliminación de otro tipo de cepas bacterianas que pueden causar enfermedades. Por ejemplo, en las mujeres de la Ciudad de México. Un porcentaje de las mujeres tenían infecciones por Chlamydia trachomatis, también contagiada por transmisión sexual. También Candida albicans, ambos patógenos fueron erradicados al 81 y 80 por ciento respectivamente.

(5) Otra de las ventajas es que la fototerapia es muy segura y no tiene efectos secundarios, ya que solamente elimina las células dañadas y no causa daños en las células sanas. En el proceso de eliminación de patógenos la flora bacteriana que contribuye a la salud de los genitales se quedó intacta. Es por esto que este tratamiento “tiene gran potencial para disminuir el índice de mortalidad por cáncer cervicouterino”.

Hernández, M. (4 de febrero de 2019). Mexicana logra curar el virus del papiloma humano con terapia fotodinámica. Nación farma online, recuperado el 4 de febrero de 2019 en: <https://nacionfarma.com/mexicana-curar-virus-papiloma-humano-terapia-fotodinamica/>



¿Qué palabras clave encontraste en el texto?

De cada uno de los párrafos, **usando las palabras clave**, **escribe** un enunciado que **describa su contenido principal**:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Ahora, **relaciona los cinco enunciados** escritos anteriormente al **escribir un párrafo** que los contenga, para lo cual, deberás **usar conectores textuales** a fin de mantener la **cohesión y coherencia** de la idea principal del **texto original**. Puedes apoyarte **del listado de Conectores textuales que se muestra abajo**.

<p>CONTRASTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aun cuando ● Sin embargo ● No obstante ● Contrariamente ● En cambio 	<p>CAUSALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Por que ● Debido a ● Por este motivo ● A consecuencia ● Por lo cual 	<p>ADITIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Además ● Incluso ● Por otra parte ● No obstante ● En cambio 	<p>TEMPORALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al comienzo ● Previamente ● Al mismo tiempo ● Posteriormente ● Finalmente
---	--	--	--



Lee en la plenaria tu texto en voz alta, escucha el de otros compañeros y responde:

¿Comparte la misma idea principal? Si es así ¿cuál es?

¿Qué otras ideas, que no estaban en el texto original, se incluyeron en los compartidos en plenaria?



¿Qué propones para que al momento de leer un texto e identificar las ideas más importantes sean aquellas del texto original y se evite perderse en otras ideas?

En conclusión:



“Los **marcadores textuales** nos sirven para **conectar frases** y dar el sentido que buscamos a lo que escribimos. Esto es, Los marcadores y conectores textuales **son un conjunto de elementos que actúan en el texto como enlaces** entre diferentes ideas, incisos, frases o párrafos.

En el siguiente apartado se enlista recursos que puedes consultar para reforzar lo aprendido en estas dos sesiones de trabajo.

Coherencia y Cohesión | CASTELLANO | Video educativo

- <https://youtu.be/1b4zfLc5M54>

Coherencia/Cohesión/Uso de conectores

- <https://youtu.be/5SNI2As3S5Q>

¿Qué son los Mecanismos de Coherencia?

- <https://www.lifeder.com/mecanismos-de-coherencia/>



Sesión 3: Ideas principales e ideas secundarias

Con base en el texto “**Mexicana logra curar el virus del papiloma humano con terapia fotodinámica**”, leído en la sesión 2, responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema global y la idea principal del texto?

A partir del tema global, explica con tus palabras qué consecuencias puede tener este hallazgo para la ciencia moderna, así como para la sociedad en general.

Como podrás darte cuenta, el comprender las ideas de un texto nos ayuda no solo a entender el contenido sino también a pensar en otras ideas que no están expuestas en él, por ello es importante centrar la atención cómo identificar las ideas principales y secundarias de lo que leemos.



Diferencia una idea principal de una idea secundaria.

Tipo de idea	Características
Principal	<ul style="list-style-type: none">• Expresa el aspecto esencial del texto, es apoyada por ideas secundarias que la explican, aclaran o especifican.• Expone el contenido más importante.• Es independiente a otras ideas.• Articula las oraciones del párrafo.• A veces no es explícita y se tiene que deducir.
Secundaria	<ul style="list-style-type: none">• Amplía, ejemplifica o demuestra la idea principal.• Carecen de autonomía, depende de la idea principal.• Refuerza, confirma y enfatiza la idea principal.

Actividad de aprendizaje 3:

Lee los siguientes párrafos y subraya la opción que corresponda a la idea principal.

1. Según la forma de obtención del agua para los cultivos, la agricultura puede ser de riego o de temporal. Para la primera, el agua proviene de las presas, lagunas, ríos o pozos profundos; y para la segunda, procede únicamente de la lluvia, por lo que la agricultura de temporal es sumamente riesgosa.
 - A. La forma de obtención del agua para los cultivos.
 - B. La agricultura de temporal es sumamente peligrosa.
 - C. El agua proviene de las presas, lagunas, ríos, pozos profundos, o de la lluvia. D. Según la obtención del agua, la agricultura puede ser de riego o de temporal.

2. El atleta que puede levantar pesas tiene algo que le permite hacer trabajo. A ese algo se le llama energía. Una persona que no sea atleta también puede levantar pesas, aunque no tan grandes, es decir, tiene menos energía que el atleta. Cualquier cosa que pueda realizar trabajo decimos que tiene energía. La palabra energía tiene un significado preciso en la física que no es el que se le da en conversaciones cotidianas y comunes.
 - A. La palabra energía tiene un significado preciso en la física.
 - B. Una persona que no es atleta también puede levantar pesas.
 - C. Cualquier cosa que pueda realizar trabajo decimos que tiene energía.
 - D. El atleta que puede levantar pesas tiene algo que le permite hacer trabajo.

3. Imaginemos que una persona piensa decirle a otra que le gusta la música. Para hacerlo, busca las palabras del idioma español que expresan lo que quiere decir. Ha codificado las palabras de la lengua que conoce; si esta persona hablara italiano, entonces habría utilizado otro código. Al expresarse oralmente, su pensamiento envía su mensaje, que en este caso podría ser: "A mí me fascina la música". El oyente, al escuchar estas palabras, como también conoce el español, comprende su significado y decodifica el mensaje. Cuando el hablante piensa como va a decir su mensaje está codificando, y el oyente, al descifrar lo que escucha, está decodificando.
 - A. Al expresarse oralmente, su pensamiento envía su mensaje...
 - B. Imaginemos que una persona piensa decirle a otra que le gusta la música.
 - C. El hablante piensa como va a decir su mensaje, está codificando, y el oyente está decodificando.
 - D. Ha codificado las palabras de la lengua que conoce; si esta persona hablara italiano, entonces habría utilizado otro código.

Comparte en plenaria tus respuestas y compáralas con las de tus compañeros

¿Cuáles opciones de respuesta son las correctas? Identifica y escribe qué características de las presentes en la tabla Diferencia una idea principal de una idea secundaria, están presentes en las respuestas correctas.

A

partir de lo realizado y comentado en los apartados anteriores, explica cómo se puede reconocer cuál es la idea principal de un texto:

Lee el siguiente texto y realiza el ejercicio que se indica.

Vapores de diésel provocan infartos

(1) Científicos han descubierto por primera vez la forma en que la contaminación del aire provoca ataques cardíacos, los cuales causan miles de muertes cada año. Los vapores de diésel de los escapes incrementan la tensión cardíaca durante el ejercicio e influyen en la elevación de muertes por problemas cardíacos durante los días de alta contaminación por emisiones de motores.

(2) La Organización Mundial de la Salud estima que la contaminación del aire causa 800 mil muertes prematuras en el mundo, y un estudio reciente en Estados Unidos sugiere que la exposición prolongada a los vapores del tráfico de automotores incrementa en 76 por ciento el riesgo de muerte por ataque al corazón.

(3) Investigadores de la Universidad de Edimburgo descubrieron que inhalar vapores de diésel aumentó tres veces la tensión del corazón, al alterar su actividad eléctrica. También se elevó el riesgo de trombos sanguíneos.

Prueba en Suecia

(4) Los científicos, en colaboración con colegas de la Universidad de Umea, en Suecia, realizaron pruebas en 20 hombres a quienes se hizo inhalar vapor diluido de diésel mientras hacían ejercicio en bicicleta fija, en el laboratorio. Los resultados, publicados en The New

England Journal of Medicine, muestran que la contaminación del aire reduce la cantidad de oxígeno disponible para el corazón durante el ejercicio.

(5) Nicholas Mills, de la Universidad de Edimburgo, quien dirigió el estudio, señaló que los motores diésel generan de 10 a 100 veces más partículas contaminantes que los de gasolina, y el número de automotores a diésel se incrementa. Estos hallazgos pueden elevar la presión para que se coloquen filtros anticontaminantes a esos vehículos.

(6) El profesor Peter Weissberg, director médico de la Fundación Británica del Corazón, comentó: “Seguiremos recomendando a las personas que hagan ejercicio con regularidad, pero no en lugares donde haya mucho tráfico de vehículos”.

© The Independent / Jeremy Laurance. Traducción: Jorge Anaya Laurance J. (2007). Los vapores de diésel provocan infartos. La

Jornada. Recuperado de:

<https://www.jornada.com.mx/2007/09/18/index.php?section=ciencias&article=a02n2cie#:~:text=Los%20vapores%20de%20di%C3%A9sel%20de,contaminaci%C3%B3n%20por%20emisiones%20de%20motores.>

Coloca en el cuadro la idea principal y las ideas secundarias de los dos primeros párrafos.

Párrafo	Idea principal	Ideas secundarias
Párrafo 1		
Párrafo 2		

Subraya cuál de las siguientes afirmaciones es la idea principal del texto anterior:

- a. Inhalar vapores de diésel eleva el riesgo de trombos sanguíneos.
- b. La contaminación del aire eleva las muertes por problemas cardíacos.
- c. Los vehículos que funcionan con diésel o gasolina son muy contaminantes.
- d. Durante el ejercicio los vapores de diésel reducen la cantidad de oxígeno para el corazón.



Contesta las siguientes preguntas:

¿Cómo puedo comprobar que mi clasificación de ideas principales y secundarias es la correcta?

¿Cómo favorece a tu aprendizaje que sepas cómo identificar ideas principales y secundarias?

Para repasar: Ortiz, Juan (5 de febrero de 2021). Ideas Principales y Secundarias: Características y Ejemplos Lifeder. Recuperado en <https://www.lifeder.com/ideas-principales-secundarias>



Actividad de reforzamiento

Lee cada uno de los siguientes textos y responde las preguntas y/o subraya una de las opciones presentadas en los casos de preguntas de opción múltiple.

Texto 1: CANTO A MI MISMO

XXXII

Creo que podría volverme a vivir con los animales.

¡Son tan plácidos y tan sufridos!

Me quedo mirándolos días y días sin cansarme.

No preguntan,

ni se quejan de su condición;

no andan despiertos por la noche, ni
lloran por sus pecados.

Y no me molestan discutiendo sus deberes para con Dios.

No hay ninguno descontento,

ni ganado por la locura de poseer las cosas.

Ninguno se arrodilla ante los otros,

ni ante los muertos de su clase que vivieron miles de siglos antes que él.

En toda la tierra no hay uno solo que sea desdichado o venerable.

Me muestran el parentesco que tienen conmigo,
parentesco que acepto.

Me traen pruebas del mismo,
pruebas que poseen y me revelan.

¿En dónde las hallaron?

¿Pasé por su camino hace ya tiempo y las dejé caer sin darme cuenta?

Camino hacia delante, hoy como ayer y siempre,
siempre más rico y más veloz,

infinito, lleno de todos y lo mismo que todos, sin preocuparme demasiado por los
portadores de mis recuerdos,

eligiendo aquí sólo a aquel que más amo y marchando con él en un abrazo fraterno.



Este es un caballo ¡Miradlo! soberbio,
tierno, sensible a mis caricias, de frente
altiva y abierta,

de ancas satinadas,

de cola prolija que flagela el polvo,
de ojos vivaces y brillantes, de orejas finas,

de movimientos flexibles...

Cuando lo aprisionan mis talones, su nariz se dilata,
y sus músculos perfectos tiemblan alegres cuando corremos en la pista
pero yo sólo puedo estar contigo un instante.

Te abandono, maravilloso corcel.

¿Para qué quiero tu paso ligero si yo galopo más de prisa?

De pie o sentado, corro más que tú.”

1. ¿Qué le sucede al animal cuando el hablante lírico lo aprisiona con sus talones?
 - A. Su nariz se dilata.
 - B. Sus músculos tiemblan.
 - C. Realiza movimientos flexibles.
 - D. Corre más fuerte en la pista.
2. El verso décimo: “ni ganado por la locura de poseer las cosas”, se refiere a:
 - A. Las enfermedades mentales.
 - B. Las costumbres de consumir.
 - C. El egoísmo del hombre.
 - D. La ambición humana.
3. En los versos finales, el hablante lírico decide abandonar al animal porque:
 - A. Deseaba cuidar su belleza.
 - B. Quería protegerlo del ser humano.
 - C. Pensaba que él era superior.
 - D. Deseaba estar solo.



4. El hablante lírico piensa que podría vivir con los animales porque:
- A. Son portadores de sus recuerdos.
 - B. Le gusta mirarlos todos los días.
 - C. Son diferentes a los humanos.
 - D. Son parecidos a él.
5. En el verso décimo cuarto: “me muestran el parentesco que tienen conmigo” ¿Qué significa la palabra destacada?
- A. Cariño.
 - B. Vínculo.
 - C. Aprecio.
 - D. Compromiso.



Texto 2: Matilde Urrutia, mi mujer

Mi mujer es provinciana como yo. Nació en una ciudad del Sur, Chillán, famosa en lo feliz por su cerámica campesina y en la desdicha por sus terribles terremotos. Al hablar para ella le he dicho todo en mis Cien Sonetos de amor.

Tal vez estos versos definen lo que ella significa para mí. La tierra y la vida nos unieron. Aunque esto no interesa a nadie, somos felices. Dividimos nuestro tiempo común en largas permanencias en la solitaria costa de Chile. No en verano, porque el litoral reseco por el sol se muestra entonces amarillo y desértico. Sí en invierno, cuando en extraña floración se viste con las lluvias y el frío, de verde y amarillo, de azul y de púrpuro. Algunas veces subimos del salvaje y solitario océano a la nerviosa ciudad de Santiago, en la que juntos padecemos con la complicada existencia de los demás.

Matilde canta con voz poderosa mis canciones. Yo le dedico cuanto escribo y cuanto tengo. No es mucho, pero ella está contenta. Ahora la diviso cómo entierra los zapatos minúsculos en el barro del jardín y luego también entierra sus minúsculas manos en la profundidad de la planta.

De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, trajo para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha.”

Fuente: Pablo Neruda, Confieso que he vivido. Barcelona. RBA Editores, 1994.

1. ¿A qué se refiere Pablo Neruda cuando dice: “De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, trajo para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha”?

2. La imagen de Neruda sobre Santiago es que:

- A. Padece junto a Matilde la complejidad de su gente.
- B. No le gusta, porque es calurosa e impersonal.
- C. Prefiere el sur, porque es lluvioso y bello.
- D. Tiene mucho en común con ellos.



3. ¿Qué sentido tiene en el tercer párrafo la expresión “se viste”?
- A. Conquista.
 - B. Acicala.
 - C. Observa.
 - D. Obtiene.
4. ¿A qué se refiere Neruda cuando dice: “Aunque esto no interesa a nadie, somos felices”?
- A. Su historia personal.
 - B. Su vida como poeta.
 - C. Su vida en pareja.
 - D. Su mujer Matilde.
5. ¿Cuál es el tema central del soneto?
- A. El paisaje de Chile.
 - B. El amor y la felicidad.
 - C. La voz de Matilde.
 - D. La vida junto a Matilde.



Sesión 4: Infiere el contenido de un texto (primera parte)

Lee el siguiente texto y responde las preguntas presentadas a continuación:

Hoy llevamos a Benito al veterinario por primera vez, en su jaula de transporte. Cuando llegamos a la consulta no paraba de maullar y dar vueltas, y me arañaba cuando trataba de tranquilizarlo. Al final se portó muy bien; por eso, cuando llegamos a casa le dimos como premio un trocito de pescado.

¿Qué animal es Benito?

¿Cómo lo supiste? ¿qué palabras te permitieron saberlo?

¿Cómo se sentía Benito en la consulta del veterinario?

Si

centras tu atención en el texto, observarás que no menciona qué tipo de animal es, sin embargo, el texto presenta información que ayuda a identificarlo sin tener que recurrir a adivinarlo. A esta habilidad se le conoce como inferencia y para realizarlas, se requiere utilizar la información del texto para deducir información que no aparece escrita y así comprenderlo más profundamente. Cuando leemos, encontrar la coherencia entre las ideas del contenido facilita el llenar los vacíos de información lo que lleva a inferir distintos tipos de información, como puede ser:

- significado de palabras
- relaciones de causa y efecto
- relaciones de problema y solución
- sentimientos y motivaciones de personajes
- finalidad de una acción, entre otros tantos tipos de contenido.

A continuación, veamos algunas **estrategias para inferir contenido en un texto**.

Inferir en un texto, el significado de palabras desconocidas:	
Pasos para inferir significado de palabra desconocida	¿Cómo lo aplico en la lectura?
1. Busca palabras clave en el fragmento que contiene la palabra desconocida y permita responder ¿qué dice el texto?	Ubica el fragmento donde aparece la palabra o expresión y busca en él datos o palabras que conozcas y te permitan responder la pregunta ¿qué dice el texto?
2. Relaciona con lo que sabes al respecto: ¿qué sabemos sobre lo que se dice respecto a la palabra o tema?	Analiza lo que sabes sobre lo que se menciona en el fragmento. Todos poseemos conocimientos que nos permiten una aproximación al significado que buscamos.
3. Deduce la respuesta: ¿qué podemos concluir?	A partir de las palabras que sí conoces del texto y lo que sabes sobre el tema, deduce el significado de la palabra o expresión que buscas. Para inferir el significado de expresiones, debes utilizar la misma técnica.



Ahora pongamos en práctica lo aprendido, veamos su aplicación en el siguiente texto, léelo y analiza el contenido de la tabla que le sigue:

El elefante y su sombra

En la antigua india, un viajero arrendó un elefante con su dueño incluido. quería que este lo acarreará al pueblo cercano para impresionar a su novia, que no conocía a esos animales.

Puesto que el día era muy caluroso y en el camino no había dónde cobijarse de los rayos del sol, el viajero se detuvo y se refugió en la sombra que proyectaba el elefante. De inmediato, el dueño del animal reclamó:

–Solo yo –dijo, molesto– tengo derecho a usar la sombra de mi elefante.

El viajero le repuso que le correspondía a él, ya que él había arrendado el animal con su sombra incluida. De palabra en palabra, la disputa fue creciendo y ambos hombres terminaron trezándose a manotazos. Entretanto, el elefante, aburrido de lo que sucedía, abandonó a buen trote aquel lugar.

Esopo. Cuaderno de trabajo Lenguaje Período 2, 4° año básico, 2013

Para **inferir el significado de cobijar** fíjate en cómo se aplican los tres pasos vistos como se muestra en la siguiente tabla:

Inferir el significado de la palabra cobijarse	
1. Busca palabras clave en el fragmento que contiene la palabra desconocida y permita responder ¿qué dice el texto respecto a la palabra desconocida?	PASO 1: En el texto leído se muestra en el segundo párrafo y dice: “Puesto que el día era muy caluroso y en el camino no había dónde cobijarse de los rayos del sol, el viajero se detuvo y se refugió en la sombra que proyectaba el elefante”.
2. Relaciona con lo que sabes al respecto: ¿qué sabes sobre lo que se dice respecto a la palabra o tema?	PASO 2: Se puede analizar lo siguiente: según dice el texto, que era un día caluroso y sabemos que, cuando hace calor, buscamos lugares de sombra para regular nuestra temperatura, fuera del alcance de los rayos solares.
3. Deduce la respuesta: ¿qué puedes concluir respecto a su significado?	PASO 3: Cuando hace calor se suele buscar una sombra para resguardarse en lo posible de los rayos del sol, por lo que se concluye que el viajero buscó sombra, entonces cobijarse significa resguardarse.



Actividad de aprendizaje 5.

Llegó el momento en que tú apliques la técnica, para ello practica tu habilidad para inferir el significado de otras palabras presentes en el texto anterior las cuales son: acarrear – disputa – a buen trote. Para ello, completa cada paso en la siguiente tabla, guíate del ejemplo presentado anteriormente y responde las preguntas posteriores.

Inferir el significado de:	acarrear	disputa	a buen trote
1.¿Qué dice el texto respecto a la palabra desconocida?			
2.¿Qué sabes sobre este tema?			
3.¿Qué puedes concluir respecto a su significado?			

a) En qué otros contextos puedes utilizar las palabras anteriores de manera que las incorpores a tu vocabulario.

b) ¿Cómo favorece a tu aprendizaje en la preparatoria el que puedas inferir el significado de palabras desconocidas?



c) Escribe tres ejemplos de cómo podrías utilizar la inferencia de significados de palabras desconocidas para fortalecer tu aprendizaje en la preparatoria.

Actividad de reforzamiento

Lee cada uno de los siguientes textos y responde las preguntas y/o subraya una de las opciones presentadas en los casos de preguntas de opción múltiple.

Texto 1: Sobre el concepto de poesía

La poesía es algo tan íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse. Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño.

Yo no sé cómo podemos definir las cosas esenciales. Se me ocurre que la única definición posible sería la de Platón, precisamente porque no es una definición, sino porque es un hecho estético. Cuando Platón habla de la poesía dice: “Esa cosa liviana, alada y sagrada”. Quizás eso puede definir en cierta forma a la poesía, ya que no la define de un modo rígido, sino que ofrece a la imaginación esa imagen de un ángel o de un pájaro.

La poesía es el hecho estético. No es un poema, tampoco es tal o cual verso. Es el hecho poético que se produce cuando el poeta lo escribe, cuando el lector lo lee, y siempre se produce de un modo ligeramente distinto. La poesía es un hecho misterioso, inexplicable; nunca incomprensible.

Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla. Yo creo sentir la poesía y no creo haberla enseñado. He enseñado, en todo caso, a querer la literatura, a que se vea en la literatura una forma de felicidad.”

Fuente: Jorge Luis Borges. Mineduc. Ed. Marenstrum, 1998.

1. ¿A qué se refiere Jorge Luis Borges cuando dice que definir la poesía: “Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño”?



2. Sobre la poesía, Borges plantea reiteradamente que:

- A. Se trata de algo colectivo.
- B. Es algo esencialmente bello.
- C. Es un hecho íntimo y esencial.
- D. Se trata de un pasatiempo.

3. La poesía es una experiencia misteriosa e inexplicable para Jorge Luis Borges ¿Lo es para usted? Argumente.

4. En el último párrafo, la oración “Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla” se interpreta como:

- A. Un rechazo hacia quienes intentan explicarla sin vivirla.
- B. Una oportunidad de rechazar a los teóricos.
- C. Un desahogo contra los pedagogos.
- D. Una contraposición a lo que él hace bien.



5. ¿Qué sentido tiene en el primer párrafo la palabra diluirse?

- A. Disolverse.
- B. Alterarse.
- C. Convertirse.
- D. Transformarse.



Texto 2: Oda a la Vida Retirada

¡Qué descansada la vida
La del que huye del mundanal ruido
Y sigue la escondida
Senda por donde han ido
Los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbie el pecho
De los soberbios grandes del estado
Ni del dorado techo
Se admira fabricado
Del sabio moro en jaspes sustentado

No cura si la fama
Canta con su voz su nombre pregonera
Ni cura si encarama
La lengua lisonjera
Lo que condena la verdad sincera

¿Qué presta a mi contento
Si soy del vano dedo señalado
Si, en busca de este viento,
Ando desalentado
Con ansias vivas, y mortal cuidado?

¡Oh campo, oh monte, oh río!
¡Oh secreto guardado deleitoso!
Roto casi el navío
A vuestro almo reposo
Huyo de aqieste mar tempestuoso



Un no rompido sueño,
Un día puro, alegre, libre quiero;
Evaluación Final
No quiero ver el ceño vanamente severo
De quien la sangre ensalza o el dinero...”

Fuente: Fray Luis de León. Obras completas.

1. En base a lo leído, ¿se justifica el título de la Oda? Dé dos razones que apoyen su opinión:

2. En la primera estrofa, la palabra senda significa:

- A. Línea.
- B. Camino.
- C. Guía.
- D. Orientación.

3. En la primera estrofa, los versos “Y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido” quiere decir:

- A. Huya y escóndase.
- B. Construya su senda.
- C. Siga el camino que todos hacen.
- D. Busque el camino oculto que pocos siguen.



4. En la quinta estrofa, la palabra mar se relaciona con el tema de:

- A. La compañía.
- B. El amor.
- C. La vida.
- D. La oscuridad.

5. En la última estrofa, los versos “...no quiero ver el ceño vanamente severo de quien la sangre ensalza o el dinero...” se refieren a:

- A. Su deseo de ser libre.
- B. Ni el apellido y ni el dinero dan felicidad.
- C. El lugar de los poderosos.
- D. Sus tormentosos sentimientos.



Sesión 5: Infiere el contenido de un texto (segunda parte)

¿Recuerdas el texto El elefante y su sombra leído en la sesión anterior? ¿Por qué se produjo la disputa entre el viajero y el dueño del elefante? Si lo lees nuevamente observarás que el texto no muestra de manera explícita la respuesta por lo que se requiere hacer uso nuevamente de la inferencia. En esta sesión, aprenderás cómo inferir información según el tipo de relación entre ideas ya sea de causa y efecto o de problema y solución.

Estrategia: inferencia relaciones de causa y efecto.

Inferencia relaciones de causa y efecto	
Pasos	¿Cómo aplico en la lectura los pasos para inferir contenido relación causa y efecto?
información requerida por la pregunta.	<p>La causa señala el motivo de un suceso, es decir, por qué sucede.</p> <p>Las preguntas que buscan identificar la causa pueden formularse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué...? • ¿Cuál es la causa de...? O bien, ¿qué causó...?
	<p>El efecto es el resultado o consecuencia de la causa.</p> <p>Las preguntas que buscan conocer el efecto pueden formularse como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué efecto tuvo...?
expresiones clave en el texto que indiquen causalidad (conectores).	<p>En el texto puedes encontrar palabras que indican la causa de un hecho o situación. Por ejemplo: porque, debido a, ya que, puesto que.</p> <p>La información que sigue a estas expresiones corresponde a la causa.</p> <p style="text-align: center;">EFECTO CAUSA</p>
	<p>también, puedes encontrar expresiones que indican el efecto como: por eso, por lo cual, en consecuencia, por lo tanto. La información que sigue a estas expresiones corresponde al efecto.</p> <p style="text-align: center;">CAUSA EFECTO</p>
	<p>A veces, estas expresiones no aparecen escritas en los textos. En esos casos, ayúdate respondiendo las preguntas del paso 1.</p>
3. Concluye la respuesta a partir de la información analizada.	<p>Con base en las respuestas a las preguntas realizadas, redacta la conclusión con la inferencia causa y efecto.</p>



Actividad de aprendizaje 6



Practica el uso de la inferencia de contenido relación causa y efecto siguiendo los pasos vistos en la estrategia anterior:

Inferencia relaciones de causa y efecto	
Pasos	Aplicado a la lectura El elefante y su sombra
<p>1. Identifica información requerida. Ejemplo pregunta causal inferencial: ¿Por qué se produjo la disputa entre el viajero y el dueño del</p>	<p>Efecto: Se produjo la disputa entre el viajero y el dueño del elefante debido a</p> <hr/> <hr/> <p>Causa: Esto es, la causa de la pelea entre ambos hombres fue</p> <hr/> <hr/>
<p>expresiones clave en el texto que indiquen causalidad (conectores).</p>	<p>Escribe cuáles son las expresiones claves en el texto que introduce el suceso que está relacionado con la causa de la disputa:</p> <hr/> <hr/>
<p>3. Concluye la respuesta a partir de la información analizada.</p>	<p>Podemos concluir que la disputa se produjo debido a:</p> <hr/> <hr/>



Estrategia: inferir relaciones de problema y solución

Inferencia relaciones de problema y solución	
Pasos	Aplicado a la lectura los pasos para inferir contenido relación problema y solución?
1. Responde la pregunta ¿qué problema ocurrió?	Un problema es un inconveniente o dificultad que enfrentan los personajes o personas de un texto: ¿qué hecho o acción produce un quiebre en el texto? ¿qué hecho representa un problema o inconveniente para las personas o personajes del texto? A veces, puedes identificar el problema en una narración gracias a conectores como de pronto, de repente, de improviso u otros que indiquen un cambio en la historia.
2. Utiliza la información del texto para responder ¿cómo se resolvió el problema?	En otras ocasiones, deberás identificar la solución del problema , es decir, el recurso o acción que permite resolver el inconveniente identificado en la lectura.



Actividad de aprendizaje 7

Practica el uso de la inferencia de contenido relación causa y efecto siguiendo los pasos vistos en la estrategia anterior:

Inferencia relaciones de problema y solución	
Pasos	Aplicado a la lectura El elefante y su sombra
1. Responde la pregunta ejemplo inferencial relación problema y solución: ¿qué problema tuvo el viajero?	En el texto leído, la historia transcurría normalmente hasta que
2. Utiliza la información del texto para responder ¿cómo se resolvió el problema?	El problema se resolvió debía a



En conclusión:

La mediación de la comprensión inferencial **consta de tres pasos** generales y fundamentales para lograr un proceso consciente y activo durante la lectura de un texto:

PASO 1: OBSERVA QUÉ DICE EL TEXTO Y SELECCIONA LA INFORMACIÓN ÚTIL.

PASO 2 RELACIONA LA INFORMACIÓN CON LO QUE SABES DEL TEMA.

PASO 3 DEDUCE LA RESPUESTA.



Actividad de reforzamiento

Lee cada uno de los siguientes textos y responde las preguntas y/o subraya una de las opciones presentadas en los casos de preguntas de opción múltiple.

Texto 1: El Zorro es más sabio

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro me resultó bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.

Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y repetir: “¿Qué pasa con el zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.

--Pero si ya he publicado dos libros-- respondía él con cansancio.

--Y muy buenos --le contestaban--; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer”.

Y no lo hizo.”

Fuente: Augusto Montorroso. La oveja negra y demás Fábulas. Fondo de Cultura Económica.1991.

1. ¿Por qué el Zorro comienza a escribir libros?
 - A. Porque no tenía medios económicos.
 - B. Porque estaba aburrido, melancólico y sin dinero.
 - C. Para tener un quehacer y entretenerse.
 - D. Por capricho.
2. ¿Qué busca el Zorro al no publicar más libros?
 - A. Mantener su éxito y ganar mucho dinero para donarlo a los pobres.
 - B. Ganar dinero suficiente para vivir y ser feliz.
 - C. Quedarse con el buen resultado de sus libros y no arriesgarlo.
 - D. Ser productivo, tener trabajo y no aburrirse.



3. De acuerdo a lo leído: ¿Cree que el Zorro era un buen escritor o sólo tuvo suerte? Justifique, señalando dos razones que apoyen su opinión.

4. El mérito del Zorro en esta fábula es su:

- A. Fama.
- B. Terquedad.
- C. Creatividad.
- D. Astucia.

5. En el segundo párrafo, ¿qué significa la frase “de lo más granado”?

- A. Único.
- B. Malo.
- C. Raro.
- D. Selecto.

Texto 2: Retrato

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla.
Y un huerto claro donde madura el limonero; Mi
juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.
Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
-Ya conocéis mi torpe aliño indumentariomas
Recibí la flecha que me asignó Cupido,
Y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.
¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
Mi verso, como deja el capitán su espada:

Famosa por la mano viril que la blandiera, No por
el docto oficio del forjador preciada. Converso
con el hombre que siempre va conmigo
-quien habla solo espera hablar a Dios un día-;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
Que me enseñó el secreto de la filantropía.
Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.”



1. La infancia del poeta transcurre en:
 - A. Castilla.
 - B. Sevilla.
 - C. Madrid.
 - D. Granada.

2. En la segunda estrofa, la palabra indumentario es sinónimo de:
 - A. Guardarropa.
 - B. Estilo.
 - C. Vestimenta.
 - D. Traje.

3. En la última estrofa, el verso: “la nave que nunca ha de tornar” se refiere a:
 - A. Un viaje marítimo.
 - B. El último viaje.
 - C. La lejanía de su tierra.
 - D. La muerte.

4. En la última estrofa, cuando el poeta, dice: “ligero de equipaje” se refiere a:
 - A. Sin maletas.
 - B. Desnudo.
 - C. Desprovisto de bienes materiales.
 - D. Sin ninguna compañía.

5. La palabra plática de la cuarta estrofa es sinónimo de:
 - A. Monólogo.
 - B. Conversación.
 - C. Soliloquio.
 - D. Parlamento.



Anexo final

Evaluación



Instrucciones: Responde cada lectura, las preguntas al subrayar la mejor opción.

Los omicritas y el hombre-pep

Por Juan Jacobo Bajarlia

La pecera medía dos metros de alto por uno y medio de ancho. Era de un material rojizo e irrompible, semejante a un cristal de color. Estaba emplazada sobre un promontorio, en el cruce de dos canales cuyas aguas, provenientes del deshielo de los casquetes polares de Omicron B, se introducían en ella renovándola permanentemente. En el agua de la pecera se movía (nadaba) el hombre-pep. Medía 50 centímetros de largo, y braceaba con lentitud, como si estuviera meditando. A veces se paraba y miraba extrañamente a los niños marcianos que lo contemplaban. Entonces, estos lo amedrentaban y le hacían piruetas. Y el hombre-pep recobraba la lentitud de sus movimientos.

-Está triste -dijo un niño omicrita ese día, hablando con sus amigos-. Le falta la hembra. Pero su raza ya está extinta. La tierra fue destruida hace mucho tiempo, y ahora solo es una pequeña bola de plomo cuya órbita se ha desplazado hacia Omicron B.

-¡Entonces era un terresiano!

-Ni más ni menos. Cuando lo trajeron medía cerca de dos metros de alto y tenía mucha fuerza. Lo pusieron en la pecera para conservarlo, y parece que el frío contrajo su corpulencia. Es muy posible que dentro de cien años más mida un centímetro. Nadie sabe cómo impedirlo.

-Si eso es verdad -intervino otro niño-, el hombre-pep se va a convertir en un gusano. Después morirá.

-No. No morirá ni se convertirá en gusano -repuso el primer niño-. El frío lo reducirá hasta transmutarlo en una bacteria. Luego lo pondrán en un caldo de cultivo, con otras bacterias, para ver cómo se comporta con sus semejantes. Si da resultado, lo utilizarán en la guerra contra Saturno. Porque tú debes saber que solo determinados microorganismos pueden enfrentar el poder destructivo de la energía atómica. Es algo que se está estudiando en el Planetarium. Los niños observaban al hombre-pep. Repetían las hipótesis de sus mayores, y se imaginaban que ese ser que se movía con lentitud ya era una bacteria, acaso la más débil de todas, devorada por otras bacterias. Y el hombre-pep miraba a los niños extrañamente. Tenía los ojos tristes, y a veces abría sus fauces como para decir algo. Pero su voz también se había reducido. Había perdido intensidad. Ahora solo podía exhalar algo así como un resoplido ronco, penoso, que dibujaba espirales desvanecidas en derredor de su



figura. De pronto, el hombre-pepe pareció irritarse. Comenzó a bracear como poseído por la histeria. En vez de nadar trataba de erguirse como los antiguos hombres que un día habitaron la Tierra. Pero no lo conseguía. Perdía el equilibrio y seguía la irritación. Los niños se miraron. La conducta del hombre-pepe obedecía a la presencia, en ese momento, de un omicrita cuyos ascendientes habían participado en la guerra de los mundos. Parecía detectarlo como a uno de los enemigos que habían destruido su planeta. Los niños exigieron una explicación. Mecranis, entonces, pronunció estas palabras:

-Ese animal que ven en la pecera, que ya no es ni un pez ni un animal sino un mutante próximo a extinguirse, dio la señal de muerte en la guerra de los mundos. Decíase hijo de un ser omnipotente que había creado el universo para que él lo gozara o lo destruyera. Que era capaz de desencadenar el misterio de la materia y formar otros mundos a su arbitrio. Sin embargo, cierto día quiso escalar el espacio para matar al ser que lo había fabricado.

Construyó una torre para llegar al cielo. Pero a poco de avanzar, cayó estrepitosamente con todos los suyos, porque estos habían confundido su propia lengua, expresándose cada uno con un lenguaje ininteligible. Siglos después, en reemplazo de la primera, construyó una torre de lanzamiento, y amenazó a los planetas de su galaxia con la destrucción. Lanzó miles y miles de robots portadores de eyectores atómicos. Pero los robots se volvieron contra los mismos terrestres confundiendo sus mecanismos (como el habla en la torre primitiva), y facilitaron nuestra defensa. El resultado ya lo saben ustedes por haberlo aprendido en el fanatismo: fue la destrucción de la Tierra, el más hermoso de los planetas, convertido ahora en una mole de plomo en órbita de desplazamiento hacia Omicron B. Ya es un satélite muerto. El único recuerdo vivo que aún queda es el hombre-pepe de la pecera, en cuyas aguas se ha conservado todavía por el alimento extraído de otros mutantes que se originan en los cuásares. Sin embargo, está próximo a extinguirse. Un día morirá, y la Tierra será una hipótesis en algún sistema planetario que pobló el cosmos.

-¿Y habla el hombre-pepe? -preguntó el más joven.

Mecranis extrajo de sus bolsillos un acuófono: dos pequeñas esferas de cristal unidas por cierto cable rojizo, una de las cuales introdujo en la pecera. La otra fue ajustada al oído del niño. Y este oyó los roncós resoplidos del hombre-pepe, que expresaba un lenguaje misterioso que el acuófono traducía simultáneamente al idioma omicrita. Las palabras eran siempre las mismas, monótonas, cenagosas,

como si hablara una montaña de barro deshecha bajo la lluvia.

-¿Qué dice el hombre-pepe? -interrogó otro niño.

El niño del acuófono pasó la esfera a su compañero. Y este al siguiente. Y así a los demás. Las palabras del hombre-pepe no variaban:



-¡Yo soy el rey de la creación! ¡Yo soy el rey de la creación!

Los niños se miraron espantados y resolvieron abandonar el lugar. El frío comenzaba a congelar el aliento. Mecranis, a lo lejos, daba tumbos como una máquina desvencijada.

Fuente: Bajarlia, J. (1970). *Los omicritas y el hombre-pep. Fórmula al antimunda. Gentileza de familia Bajarlia*

1. ¿Quiénes iniciaron la guerra de los mundos?

A. Los robots.

B. Los
mutante

s. C. Los
omicritas

.

D. Los terresianos.

2. Según el texto, ¿qué produjo la destrucción de la Tierra?

A. La confusión de las lenguas.

B. El desmoronamiento de la torre.

C. La muerte del creador de los terresianos.

D. Los robots portadores de eyectores atómicos

3. ¿Qué característica de los seres humanos se desprende del cuento?

A. La soberbia.

B. La compasión.

C. La
desconfianz

a. D. La
perseveranc
ia



4. ¿Cuál es la idea que recoge la problemática humana de este cuento?

- A. La adaptación de las especies a las condiciones ambientales.
- B. La destrucción del hombre como consecuencia de sus ansias de dominio.
- C. La desaparición del hombre enfrentado a la existencia de otras formas de vida
- D. La extinción de la especie humana a manos de la humanización de las máquinas.



María Teresa Ruiz, astrónoma:

Viernes, 25 de Junio de 2010

Somos hijos de las estrellas”

Imposible no amar la ciencia después de escuchar o leer a María Teresa Ruiz, Premio Nacional de Ciencias Exactas en 1997. A través de charlas y del libro “Hijos de las Estrellas” explica las maravillas del estudio del Universo, en un lenguaje simple, cercano y encantador.

1. ¿Cómo llegó a ser astrónoma?

Me gustaban las ciencias exactas desde el colegio y entré a la Universidad de Chile pensando estudiar Ingeniería. En una práctica de verano fui al observatorio astronómico del cerro Tololo a realizar un proyecto: observar una estrella cuya luminosidad variaba en forma periódica. Fue allí donde descubrí las muchas preguntas sin responder que hay sobre el Universo, esto me fascinó y decidí que, si mis talentos me lo permitían, yo sería astrónoma.

2. Su libro está titulado Hijos de las Estrellas, ¿podría explicarnos el porqué de esta afirmación?

Nuestro Universo tiene un comienzo hace 14 mil millones de años con el Big-Bang.

Sin embargo, esta gran explosión solo formó hidrógeno y helio, todos los otros elementos que conocemos se fabricaron en el corazón de una estrella, la que al morir expulsó estos elementos hacia el medio interestelar.

De este material se formó una nueva generación de estrellas con sus respectivos planetas, los cuales contienen todos los elementos para la vida, como el carbón, oxígeno, nitrógeno y fierro.

El calcio de nuestros huesos, el fierro de nuestra sangre los fabricó una estrella que vivió y murió antes de que se formara el Sol y la Tierra, y todos nosotros somos “hijos” de esa estrella.

3. ¿Qué es Kelu?

Kelu, que significa rojo en el idioma Mapuche, es el nombre que le di a una “enana café” que descubrí en 1997. Estas “enanas café” también son llamadas “súper planetas”, ya que son objetos que al igual que los planetas no poseen luz propia. En esa época no se sabía si había muchas o pocas de estas enanas café, que son más pequeñas que una estrella, pero más grandes que el mayor de nuestros planetas:

Júpiter. Kelu fue la primera enana café conocida, hoy se conocen varios cientos de ellas. Hace un tiempo se descubrió que Kelu en realidad son dos estrellas dando vuelta una en torno a la otra, dos mellizas casi iguales en tamaño y temperatura.

4. ¿Qué anda buscando ahora en el Universo?



En los últimos años me he interesado en la búsqueda de planetas girando en torno a otras estrellas, con el objetivo de encontrar otros mundos que puedan albergar vida, como la Tierra.

5. Aparte de usted, sólo existen dos mujeres Premios Nacionales de Ciencia y usted es una de ellas, ¿por qué hay tan pocas mujeres dedicadas a la ciencia?, ¿cómo podríamos incentivar a las niñas?

Creo que faltan ejemplos de mujeres científicas que las jóvenes pudieran querer imitar, ya que no es fácil encontrar historias de mujeres científicas que sean “normales”, con una vida familiar y social rica y satisfactoria. Los ejemplos de científicos son siempre masculinos.

Otro problema que tenemos las mujeres es que no sabemos darnos a conocer como lo hacen los varones, eso puede ser una de las razones por las que hay menos reconocimientos para las científicas mujeres.”

**Fuente: Dirección de Comunicaciones, Universidad de Chile. Agosto 2010
www.uchile.cl**

5. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la respuesta a la pregunta 2 de la entrevista?
- A. De las estrellas se obtiene el hielo y el hidrógeno.
 - B. El calcio de los huesos y el fierro de la sangre se originan en una estrella.
 - C. La vida humana surgió hace 14 millones de años con la explosión de una estrella.
 - D. El sol es la estrella que produce los elementos necesarios para que surja la vida en la Tierra.
6. En la respuesta a la pregunta 4, se expresa que “...encontrar otros mundos que puedan albergar vida, como la Tierra”. Sin cambiar el sentido del texto, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:
- A. Modificar.
 - B. Trasladar.
 - C. Renovar.
 - D. Hospedar.



7. De acuerdo al primer párrafo, ¿qué le provoca a la periodista el trabajo de María Teresa Ruiz?

- A. Curiosidad.
- B. Admiración.
- C. Adhesión.
- D. Conformidad.

8. Respecto a Kelu es correcto afirmar que:

- A. Es una estrella que gira en torno a otra.
- B. No tienen luminosidad.
- C. Son estrellas rojas más pequeñas que los planetas.
- D. Su número ha disminuido desde 1997 a la fecha.

9. En la expresión: “¿Por qué hay tan pocas mujeres dedicadas a la ciencia? ¿Cómo podríamos incentivar a las niñas?”, la palabra subrayada significa:

- A. Motivar.
- B. Educar.
- C. Ayudar.
- D. Capacitar.

10. La astrónoma María Teresa Ruiz titula su libro “Hijos de las estrellas”, porque:

- A. Explica las maravillas del universo y el origen de los súper planetas.
- B. Descubre a Kelu en 1997 y la llama Enana café.
- C. Genera la vida humana a partir de la explosión de una estrella.
- D. Busca otros planetas que albergan vida.